
MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 11134467 7

Josef Gruber

Op. 213

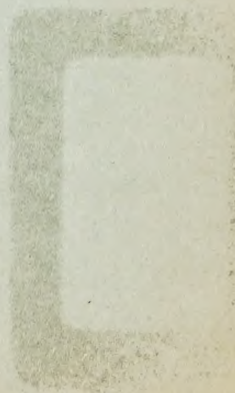
HERZ-JESU-FESTMESSE

Für gemischten Chor, Orchester und Orgel

Orchesterbesetzung: 2 Oboen oder Klarinetten in C, 2 Hörner in F, (2 Trompeten in C, Bassposaune, Pauken ad lib.) und Streichquintett



VERLAG VON ANTON BÖHM & SOHN
AUGSBURG
gegr. 1803



Herz Jesu-Festmesse.

Orgel- und Direktionsstimme.

Kyrie.

Josef Gruber, Op. 213.

Andante con moto.

Sopran. Alt.

Tenor. Baß.

Orgel.

mf

Kyrie e e-

Kyrie e e-léi - son. Kyri-

Kyrie e e-léi - son.

mf

Viol. Clar. Cor.

p

Ped.

léi - son. *f*

e e-léi - son. Kyrie e-léi - son.

f *f*

voll

f

Viol. Clar. Cor.

p

Man.

Christe e-léi-son. Chri - ste e - léi -

mf *f* *p*

mf Christe e-léi-son. Chri - ste e - léi -

f *p*

Viol. Cor. Corno Solo. voll

f

Ped.

Verlagseigentum von Anton Böhm & Sohn in Augsburg 9684

mf

Ký - ri - e e - léi - son.

son. Ký - ri - e e - léi -

mf

Viol. Cor.

Viol. Clar. Cor. Trombone.

p

mf

Ped.

Ký - ri - e e - léi - son.

f ff

son. Ký - ri - e e - léi - son. Ký - ri - e e - léi -

f ff

voll

f

ff

p

son, e - léi - son, e - léi - son.

e - léi - son.

p

Viol. Cor.

pp

Man.

Gloria.

Allegro.

mf mf

te, glo - ri - fi - cá - mus te. Grá - ti - as á - gi - mus ti - bi propter ma - gnam

mf

Viol. Clar. Cor. Tromb. Viol. Cor. Clar.

f voll p mf

Man. Ped.

glóri - am tu - am. Dó - mi - ne De - us, Rex cœ - lé - stis, De - us

voll Viol. Clar. Cor. Tromb.

p

Pa - ter o - mní - potens. Dó - mi - ne Fi - li u - ni - gé - ni - te Je - su

p

voll Viol. Cor. Tromb. Clar. Cor.

f
Chri - ste. Dó - mi-ne De - us, A - gnus De - i, Fí - li - us Pa - tris,
f
Viol.
voll
f
Man.
Ped.
Adagio.
mf
Fí - li - us Pa - tris.
Qui tol - lis pec -
Dolce 8′
Viol. Cor.
pp
Man.
cá - ta mun - di,
mf
mi - se - ré - re no -
mf
mi - se - ré - re, mi - se - ré - re no -

bis.

bis.

Qui tol - lis pec - cá - ta mun - - di, sú -

pp

mf

Viol. Clar. Cor.

mf

- sci-pe de - pre - ca - ti - ó - nem no - stram. Qui se - des ad dé - xte - ram Pa - tris,

mf

mf

Viol. Clar. Cor.

mf

Ped.

Allegro.

rit.

mi - se - ré - re no - - bis.

f

Quóniam tu so - lus san -

rit.

f

voll

rit.

f

Ped.

p
ctus. Tu so-lus Dó-mi-nus. Tu so-lus Al-tís-si-mus. Je-su Chri-ste. Cum
f
p
Cum san-cto Spí-ri-tu
f
san-cto Spí-ri-tu in gló-ri-a De-i Pa-tris.
f
f in gló-ri-a,
Ped.
A-men, a-men, a-men, a-men.
voll

Credo.

Moderato assai.

mf

Patrem omnipo - tén-tem, fa - ctó-rem cœ-li et ter-ræ, vi-si - bí - li - um

mf

Viol. Cor. Viol.

mf

Ped.

f

ó-mnium, et in - vi-si - bí - li - um. Et in u-num Dó-mi-num Je - sum

f

voll

f

mf

Christum, Fí-li-um De-i u - ni - gé-ni-tum. Et ex Pa-tre natum an-te ó - mni-a

mf

Viol. Cor.

pp

Man.

sæ - cu-la. De - um de De - o, lu - men de lú - mi - ne,

voll Pos.

Ped.

De - um ve - rum de De - o ve - - - ro. Gé - ni-tum, non

Viol. Cor. Clar. Solo.

Man.

fa-ctum, con-substanti-á-lem Pa - tri· per quem ó - mni - a fa - cta sunt Qui

voll

Ped.

pro - pter nos hó - mi-nes, et pro - pter no-stram sa - lú - tem de - scén - dit de

f de -

pp

Man. Ped.

rit. Adagio. *mf*

cœ - lis, de cœ - - lis. Et in - car - ná - tus est

scén - dit de cœ - - lis. *mf* Et in - car -

Viol. Cor. Clar.

pp

rit.

Man.

de Spí - ri - tu san - cto ex Ma - rí - a Vír - gi - ne: et ho - mo

ná - tus est

fa-ctus est, et ho-mo fa - ctus est.

Cru-ci - fí-xus

Cru-ci - fí-xus é-ti-am pro

Pos.

Man. Ped.

é-ti-am pro no-bis: sub Pón-ti-o Pi - lá - to pas-sus, et se -

no - - - bis: et se-

púl - tus est.

púl - tus est.

Allegro.

Et re-sur - ré - xit tér - ti-a

Man.

Trombe. voll

di - e, se - cún - dum Scri - ptú - ras. Et a - scén - dit in cœ - lum: se - det ad dé - xte - ram

Ped.

Viol. voll Pos.

p

Pa - tris. Et í - te - rum ven - tú - rus est cum gló - ri - a ju - di - cá - re vi - vos, et

p

voll Trombe

f *p* Solo.

mór - tu - os: cu - jus re - gni non e - rit fi - nis. Et in

f *p* Solo.

f

Con moto.

mf Tutti.

Spí - ri - tum san - ctum, Dó - mi - num, et vi - vi - fi - cán - tem: qui ex Pa - tre Fi - li -

mf Tutti.

Viol. Cor.

mf

Ped.

ó - que pro - cé - dit. Qui cum Pa - tre, et Fí - li - o si - mul ad - o -

mf

mf

p

p

Clar.

voll

mf

Man.

f

rá - tur, et con - glo - ri - fi - cá - tur: qui lo - cú - tus est per Pro - phé - tas. Et

f

voll

f

Ped.

u-nam san-ctam ca - thó - li-cam et a-po-stó-li-cam Ec - clé-si-am. Con - fí - te-or u-num ba-

voll Viol.

cresc.

pti - sma in re - mis - si - ó - nem pec-ca - tó - rum. Et ex - spé - cto re - sur-re-cti-

cresc. f f

Cor. voll

cresc. f

Ped.

Allegro.

p mf f

ó-nem mortu - ó - rum. Et vi - tam ven - tú - ri sæ - cu-li. A -

mf p f

Viol. Viol. Cor.

p mf

men, a - - men, a-men, a - - - men, a - men.

voll

f

Clar. Cor. voll

Sanctus.

Andante.

p

San - ctus,

p

Viol. Clar. Cor. Tromboni.

p

pp

Ped. p

Man.

San - ctus, San - ctus Dó-mi-nus De-us Sá - ba-oth, De - - us

mf

Clar.

voll

mf

Ped.

Allegretto.

f

Sá - ba - oth. Ple - ni sunt cœ - li,

Viol. Tromboni.

Clar. Cor. Tromb.

f

Man.

f

cœ - li et ter - ra gló - ri - a tu - a, gló - ri - a tu -

f

f

Pos.

voll

f

Allegro

riten. *mf*

a. Ho - sán - na in ex - cél - sis, ho - sán - na in ex - cél - sis, ho -

mf *f*

Clar. Cor.

Viol. Cor.

Clar.

Orgel oblig.

pp *riten* *mf*

f

Man.

Ped

rit.

sán - na in ex - cél - sis.

Cor. Clar. Viol. Cor. rit.

pp pp

Man.

Benedictus.

Andante con moto.

mf

Be - ne - dí - - ctus qui ve - nit in nó - mi - ne Dó - mi - ni.

mf Be - ne - dí - ctus qui ve - nit in nó - mi - ne Dó - mi - ni.

Viol. Clar. Cor.

pp

Man.. Ped.

Be - ne - dí - - ctus qui ve - nit in nó - mi - ne Dó - mi - ni, in

Be - ne - dí - ctus qui ve - nit in nó - mi - ne Dó - mi - ni,

Allegro.

f

nó - mi - ne Dó - mi - ni. Ho - sán - na in ex - cél - sis, ho - sán - na in ex -

f

Viol. Cor. Clar.

f

cél - sis, ho - sán - na in ex - cél - sis.

voll

pp Viol. Cor.

Man.

Agnus Dei.

Larghetto.

mf *mf* *f*

A-gnus De - i, qui tol - lis pec - cá - ta mun - di: mi - se - ré - re, mi - se -

mf A-gnus De - i, qui tol - lis pec - cá - ta mun - di: *mf* mi - se - ré - re,

Viol. Clar. Cor.

pp *mf* *f*

Man. Ped.

Pos.

mf

ré - re no - bis. A-gnus De - i, qui

f mi-se-ré-re no - bis. *mf* A-gnus De - i, qui

Viol. Clar. Cor

p *f* *p*

Ped. Man.

Pos.

mf *f*

tol-lis pec-cá-ta mun-di: mi-se - ré-re, mi-se - ré - re no - bis.

tol-lis pec-cá-ta mun-di: *mf* mi-se-ré-re, *f* mi-se-ré-re no - bis.

f

Ped.

f

A-gnus De-i, qui tol-lis pec-cá-ta mun-di:

f A-gnus De-i, qui tol-lis pec-cá-ta mun-di:

Viol. Cor. Pos. Viol. Cor.

f *pp*

Man. Ped.

mf **Con moto.**

do - na nobis

do - na no - bis pa - cem, do -

mf do - na no - bis pa - cem,

Viol. Clar. Cor. Tromboni.

voll

mf

pa - cem,

ff *p*

na no-bis pa - cem, do - na no-bis pa - cem, do-na

ff

Pos.

ff

no - bis pa - cem.

p do-na no - bis pa - cem.

Viol. Cor.

p

p

Man.

Druck: ALLFOTO GmbH., Minden

Lateinische Messen für gemischten Chor

mit Orgel- oder Instrumentalbegleitung

K. ERHARD
Festliche Messe in C, 4stg. mit 2 Trompeten und 2 Posaunen oder Orgel

Messe in D, 4stg. mit Orgel

Messe in E, 4stg. mit Orgel

F. GOLLER
St. Michaelsmesse 4stg. mit Orgel; Orchester ad lib.

Missa „Es sungen drei Engel" 3stg. mit Orgel; 2 Violinen und Cello ad lib.

W. HUNECKE op 52
Missa „Ut omnes unum sint" für Vorsänger oder Schola, Chor, Gemeinde und Orgel (Harmonium)

K. KRAFT op 94
Missa „Cantate Domino" 3stg. (Sopran/Alt, Tenor und Baß) mit Orgel

K. KREMER op 10
Missa „Exsultate Deo", 4stg. mit Orgel oder Blasorchester

F. KRIEGER
Missa in honorem Sanctissimi Salvatoris, 4stg. und Orgel

M. KUNTZ
Missa „Hosanna in excelsis", 4stg. mit Sopran- oder Tenorsolo und Orgel

E. KUTZER op 45
Missa „Deus genitor alme", Choralmesse für Vorsänger, Volksgesang (Jugendchor), Chor und Orgel

K. LAMPART op 110
Missa „Mater Dei", 4stg. mit Orgel - auch a cappella

H. LEMACHER op 196
Missa cum populo activo für Schola (Vorsänger), Chor, Volk und Orgel (Harmonium)

F. LISZT
Missa choralis, 4-8stg. mit Orgel (Vinzenz Goller)

J. MESSNER
Messe in B, op 29 für Sopransolo, Chor und Bläsersextett

Marien-Messe, op 40 für Sopransolo, Chor und Orgel (oder Streichorchester)

Messe in G, op 46 für 4stg. Chor und Orgel oder Orchester

Messe in A, op 66 für 4stg. Chor und Streicher

J. MONTER
Kleine Festmesse zu Ehren der heiligsten Eucharistie über „Lauda Sion", 4stg. mit Orgel

G. MUTTER
Missa „Dona nobis pacem", 4stg. mit Orgel

Missa „Stella maris", 4stg. mit Orgel oder Orchester

G. NAPRSTEK
Missa „Orbis factor" (ohne „Credo") für 2 gleiche oder vereinigte Ober- und Unterstimmen mit Orgel

A. PIECHLER
Missa i. h. St. Alberti Magni, op 35 für Soli, Chor, Orgel und Orchester

Missa „Rex pacificus", op 50 für Chor u. Orgel od. Orchester

St. Franziskus-Messe, op 53 für Chor und Orgel; 2 Violinen und Kontrabaß ad lib

J. PRANSCHKE
Missa in D, 4stg. mit Orgel

L. REFICE
Missa i. h. Sanctæ Claræ Ausg. B: 4stg. mit Orgel

Missa i. h. Sanctæ Theresiæ 4stg. mit Orgel

O. SIEGL
Missa humilitatis, 4stg. mit Orgel; Streichquintett und 2 Hörner in F ad lib.

J. SPRANGER
Missa brevis „Lauda Sion Salvatorem", 4stg. mit Orgel; 4 Bläser ad lib.

Kleine Muttergottes-Messe über „Ave Maria zart" 3stg. mit Orgel

B. WASSMER op 51
Missa „Panis angelorum", 4stg. mit Orgel

J. V. v. WÖSS op 32/3
Messe zu Ehren der heiligen Cäcilia, 4stg. mit Orgel; 2 Trompeten und 2 Posaunen ad lib.

E. WOLL
Choralmesse für Gemeinde (Schola), 3stg. Chor und Orgel ad lib.

ANTON BÖHM & SOHN, AUGSBURG

3069